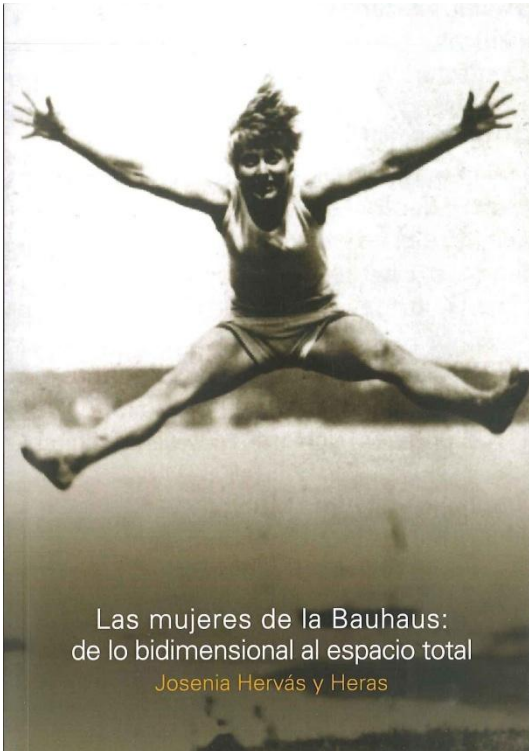




HERVÁS Y HERAS, Josenia

Las Mujeres de la Bauhaus : de lo bidimensional al espacio total

Buenos Aires, Argentina : Diseño, 2015

385 p. : il. ; 21 cm. -- (Textos de Arquitectura y Diseño)

Bibliografía

ISBN 978-987-3607-86-8

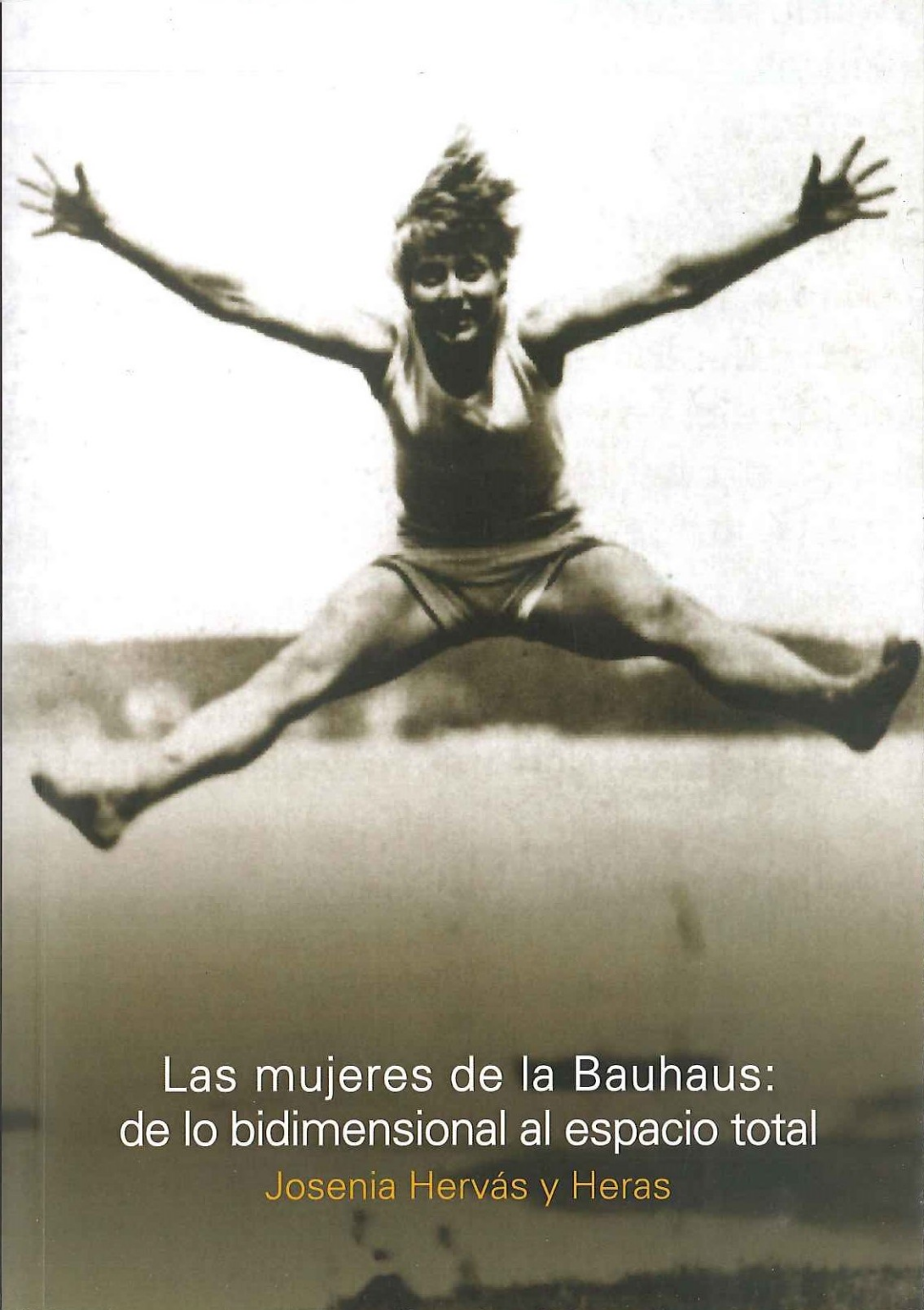
1. Dicker, Friedl 2. Meyer-Waldeck, Wera 3. Wilke, Annemarie 4. Weimar

5. Dessau 6. Berlín 7. Alemania 8. Historia de la arquitectura 9. Mujeres

10. Arquitectos 11. Bauhaus

11.15 Historia de la arquitectura

COAM 18104



Las mujeres de la Bauhaus:
de lo bidimensional al espacio total

Josenia Hervás y Heras



Josenia Hervás y Heras es doctora arquitecta con doble especialidad en edificación y urbanismo por la Universidad Politécnica de Madrid. Su sobresaliente tesis, calificada como tal, "El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la bauhaus", ha sido la culminación de años de estudio en España y Alemania, diversos artículos y conferencias. Funda estudio propio con su compañero Esteban Herrero Cantalapiedra, nacido en Göttingen. Llevan trabajando juntos desde 1992 bajo las siglas "El Triangulo H arquitectos".

Hervás y Heras, Josenia

Las mujeres de la Bauhaus : de lo bidimensional al espacio total / Josenia Hervás y Heras . - 1a ed. ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2015.

386 p. ; 21 x 15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño)

ISBN 978-987-3607-86-8

1. Arquitectura. I. Título.

CDD 720

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:

Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:

Liliana Foguelman

Diseño gráfico:

Karina Di Pace

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Josenia Hervás y Heras

© de las imágenes, sus autores

© 2015 de la edición, Diseño Editorial

I.S.B.N. 978-987-3607-86-8

Noviembre de 2015

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

CMD - Centro Metropolitano de Diseño

Algarrobo 1041 - C1273AEB Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4126-2950, int. 3325

Josenia Hervás y Heras

LAS MUJERES DE LA BAUHAUS:
DE LO BIDIMENSIONAL AL ESPACIO TOTAL

diseño

Índice

10 PRÓLOGO: MUJERES, TECLAS Y NINFAS DESPIERTAN A UN NUEVO MUNDO

16 1. LA BAUHAUS DENTRO DE SU CONTEXTO HISTÓRICO

30 2. WEIMAR

31 LOS ORÍGENES

36 FUNDACIÓN

42 ¡SOMOS! ¡QUEREMOS! ¡Y CREAMOS!

47 LA CASA SOMMERFELD Y LA *HAUS AM HORN*

52 LAS PRIMERAS CONFRONTACIONES

58 FRIEDL DICKER, ALUMNA EJEMPLAR

60 CONDICIONES ECONÓMICAS EXTREMAS

62 LA CANTINA

65 EL CURSO PRELIMINAR Y LOS TALLERES EN WEIMAR

76 NUESTRO JUEGO, NUESTRA FIESTA, NUESTRO TRABAJO

84 DISOCIACIÓN ARQUITECTURA-INGENIERÍA

90 PLAN DE ESTUDIOS

92 3. DESSAU

93 WALTER GROPIUS EN LA NUEVA ESCUELA

93 Objetivo Dessau

99 El nuevo edificio en Dessau

106 Unidad en la diversidad, la última etapa de Gropius

108 HANNES MEYER, EL RELEVO

108 El nuevo mundo

119 Arquitectura y sociedad

126 El departamento de arquitectura

134 MIES VAN DER ROHE LLEGA A LA ESCUELA

134 La belleza es el brillo de lo verdadero

139	HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG (ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO)
141	EL VIEJO MUNDO
157	EL ESPACIO Y SUS RELACIONES TRIDIMENSIONALES
165	MUJER Y SOCIEDAD
174	CÍRCULO, CUADRADO, TRIÁNGULO
180	ESPAÑA
183	LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO ASIGNATURA
187	EL TALLER DE FOTOGRAFÍA
192	VERSOS SUELTOS
195	EL SISTEMA EDUCATIVO EN DESSAU
206	HILBERSEIMER Y SU APUESTA SOCIAL
214	EL ASUNTO GUNTA STÖLZL Y LILLY REICH

232 4. BERLÍN

233	EL CIERRE DE LA BAUHAUS EN DESSAU
241	LOS RESPALDOS DE MIES VAN DER ROHE
250	INTERNACIONALIZACIÓN VERSUS NACIONALISMO
258	EL TRABAJO FEMENINO EN LOS AÑOS 30
270	EL FINAL

278 5. DE LO BIDIMENSIONAL AL ESPACIO TOTAL. TRES MUJERES ARQUITECTAS

279	LAS MUJERES DE LA BAUHAUS: DE LO BIDIMENSIONAL AL ESPACIO TOTAL
298	FRIEDL DICKER. WEIMAR
316	WERA MEYER-WALDECK. DESSAU
346	ANNEMARIE WILKE. BERLÍN

372 BIBLIOGRAFÍA

La novelista Ida A. R. Wylie, involucrada en el movimiento sufragista de Inglaterra y cuya estancia en Alemania fructificó en varios libros, recordaba: "(...) trabajé y luché hombro con hombro con mujeres sensatas, vigorosas, felices, que reían a carcajadas en vez de reírse por lo bajo, que caminaban libremente en vez de contenerse, que podían ayunar más que Gandhi y salir del trance con una sonrisa y una broma. (Dormíamos) sobre el duro suelo (...). A menudo estábamos fatigadas, contusionadas o asustadas. Pero éramos tan felices como nunca lo habíamos sido. Compartíamos con júbilo una vida que nunca habíamos conocido. La mayoría de mis compañeras de lucha eran esposas y madres. Y ocurrieron cosas insólitas en su vida doméstica. Los esposos llegaban a su casa, por la noche, con una nueva ansiedad... Los hijos cambiaron rápidamente su actitud de condescendencia afectuosa hacia la "pobre y querida mamá" por un admirado asombro. Al disiparse la humareda de amor maternal – ya que la madre estaba demasiado ocupada para poder ocuparse de ellos más que de vez en cuando –, los hijos descubrieron que les era simpática, que "era un gran tipo". Que tenía agallas... Las mujeres que permanecieron lejos de la lucha (...) "mujercitas corrientes", odiaban a las luchadoras con la venenosa rabia de la envidia."

Con la llegada de la República de Weimar, la posición jurídica de las mujeres se vio reforzada: podían votar, podían estudiar sin limitación alguna y además eran mayoría. Debido a la pérdida por la guerra precedente de muchos hombres, existía un excedente de unos dos millones de mujeres en edad matrimonial. Este superávit femenino las forzaba a asumir el hecho de llenar de contenido su vida ya que era más que probable que no pudiesen casarse nunca.

Su tesón unido al adiestramiento que practicaron en las escuelas en las que entraron para formarse, demostraron que ellas tenían capacidad suficiente para desarrollar cualquier actividad intelectual por compleja que esta fuere. Estas mujeres luchadoras, como las llamaría Ida A. R. Wylie, nunca unas "mujercitas corrientes", lograron culminar en la Bauhaus unos estudios altamente cualificados. Se convirtieron en ingenieras industriales y arquitectas.

Se muestra en el libro el lado menos conocido de la escuela más famosa: el trabajo de las arquitectas que surgieron de la Bauhaus.

Textos de Arquitectura y Diseño



diseño